A Madame Annette Essipoff-Leschetizky.

Grand Scherzo de Concert

pour

PIANO

composé par

LADISLAS ŻELEŃSKI.

Op. 35. Pr. M 2.50.

Droit d'exécution réservé.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)
6159.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

A Madame Annette Essipoff-Leschetizky.

Grand Scherzo de Concert

pour

PIANO

composé par

LADISLAS ŻELEŃSKI.

Op. 35. Pr. M 2.50.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
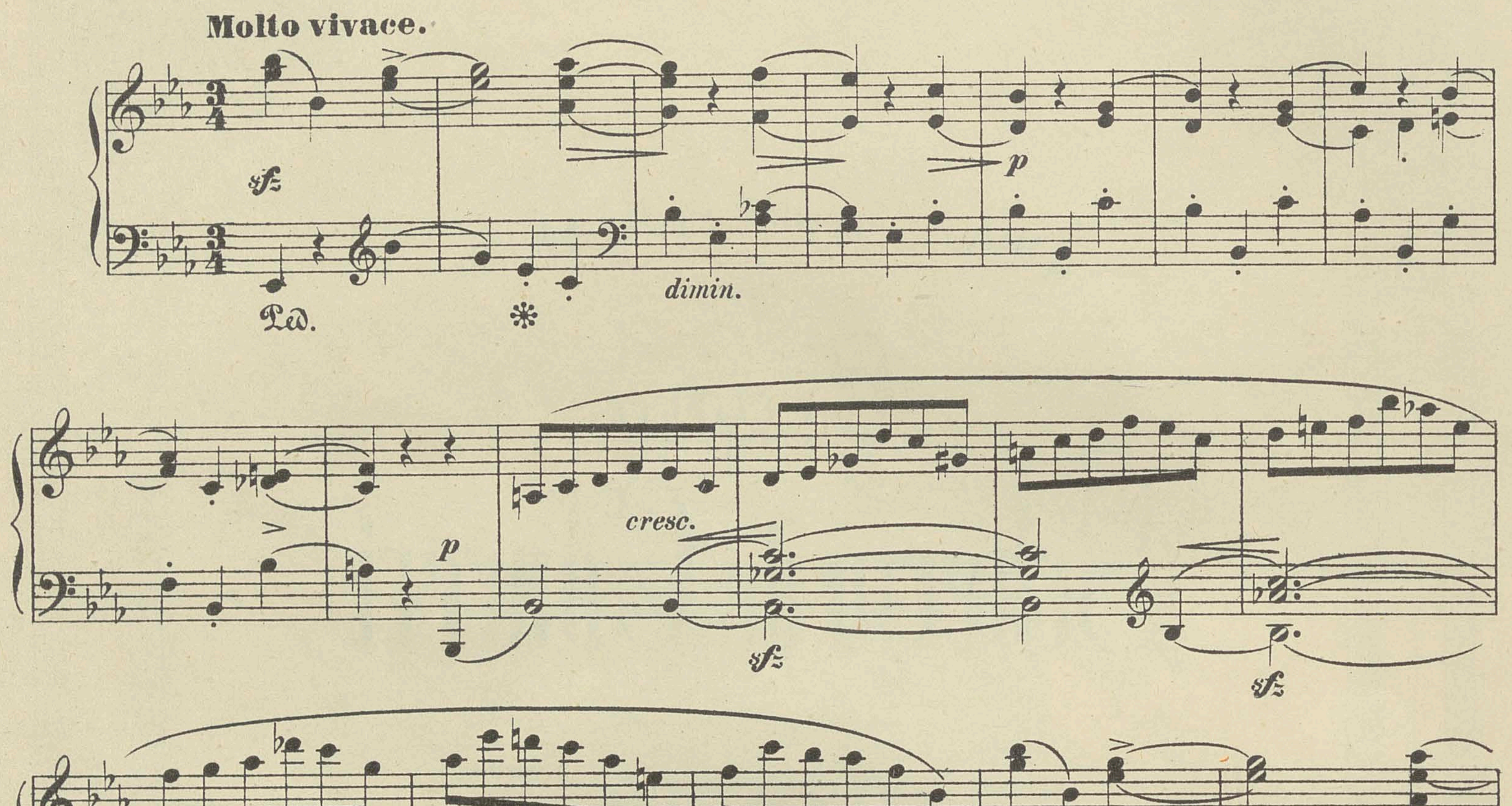
(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)

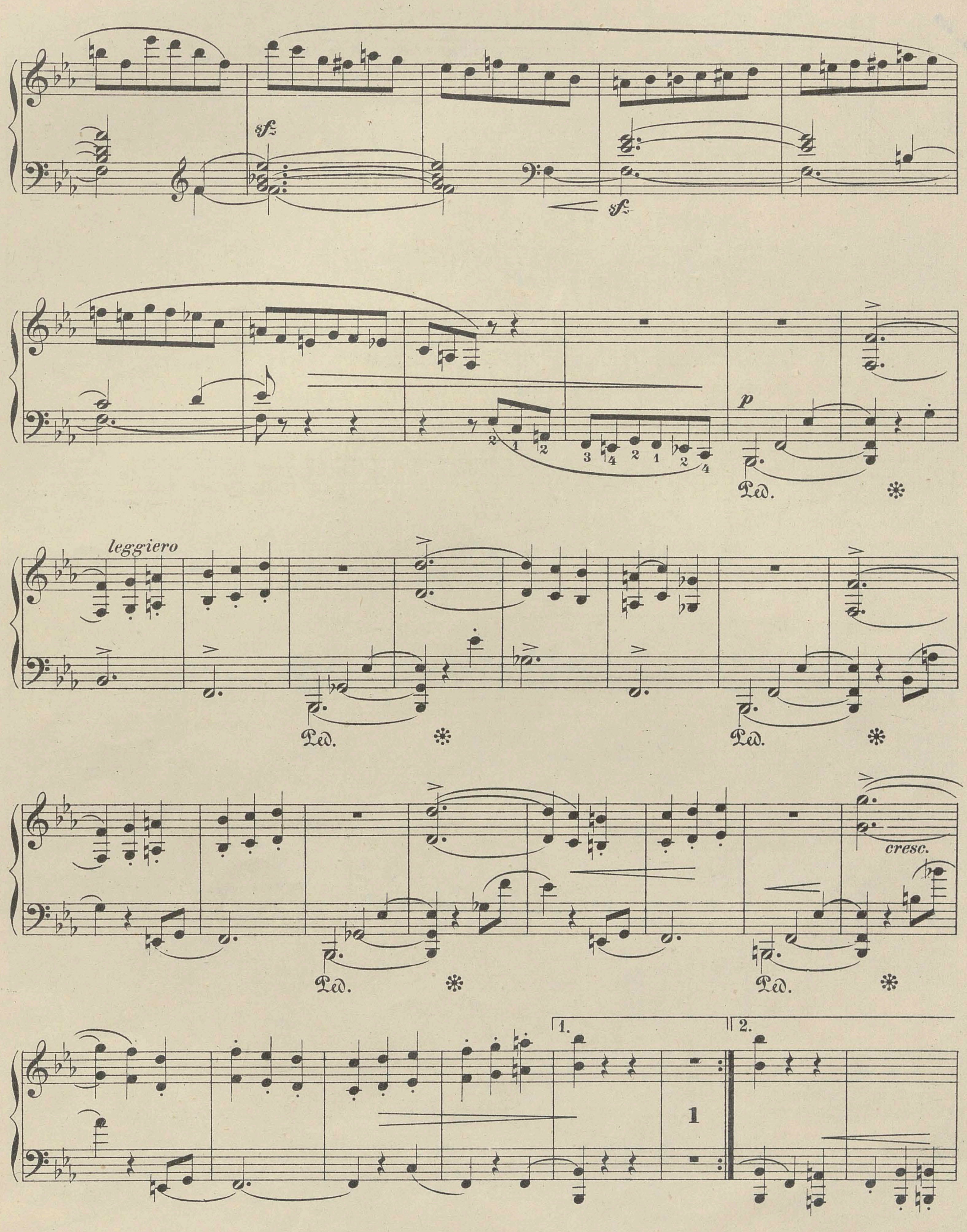
6159.
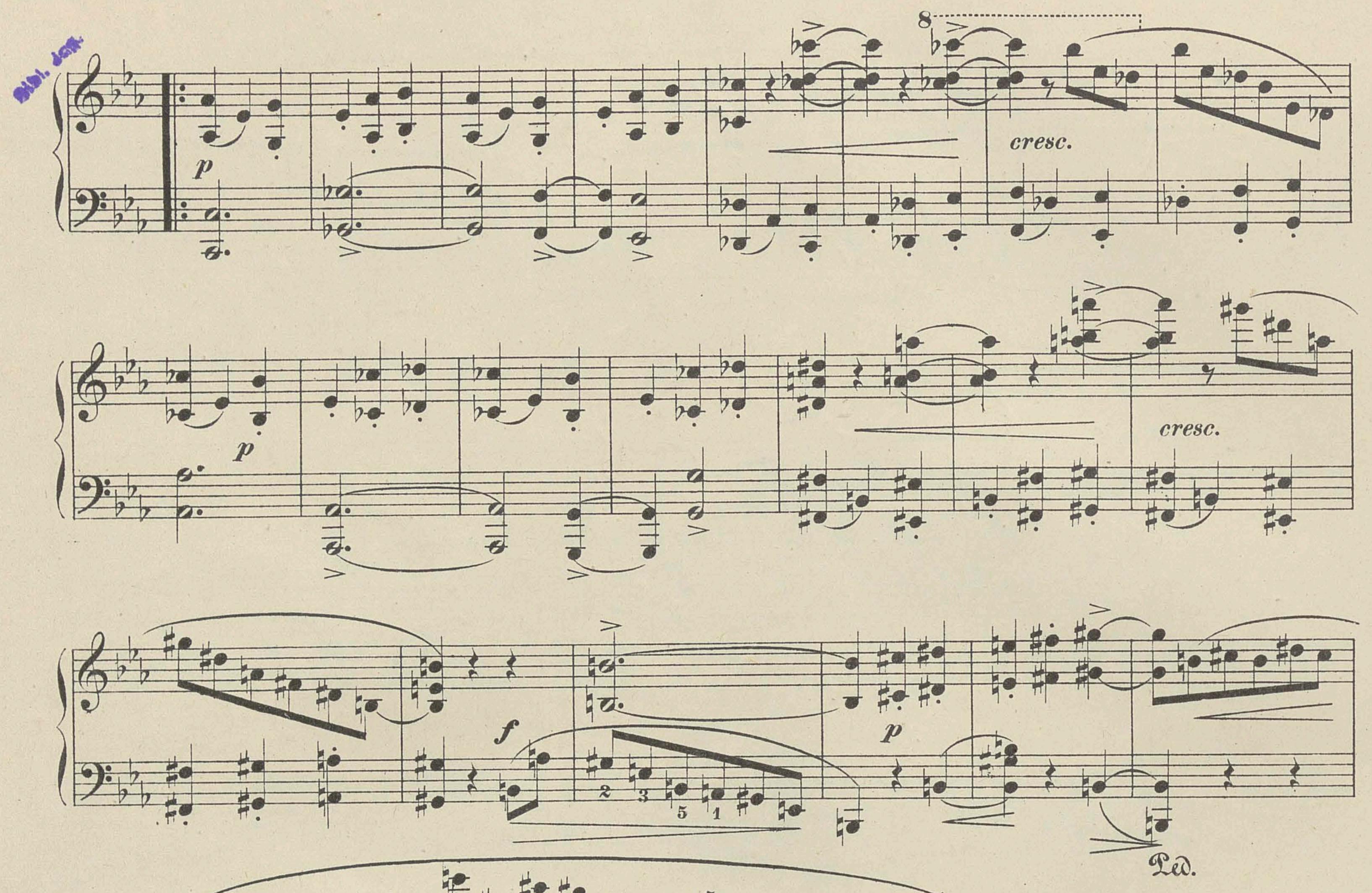
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.
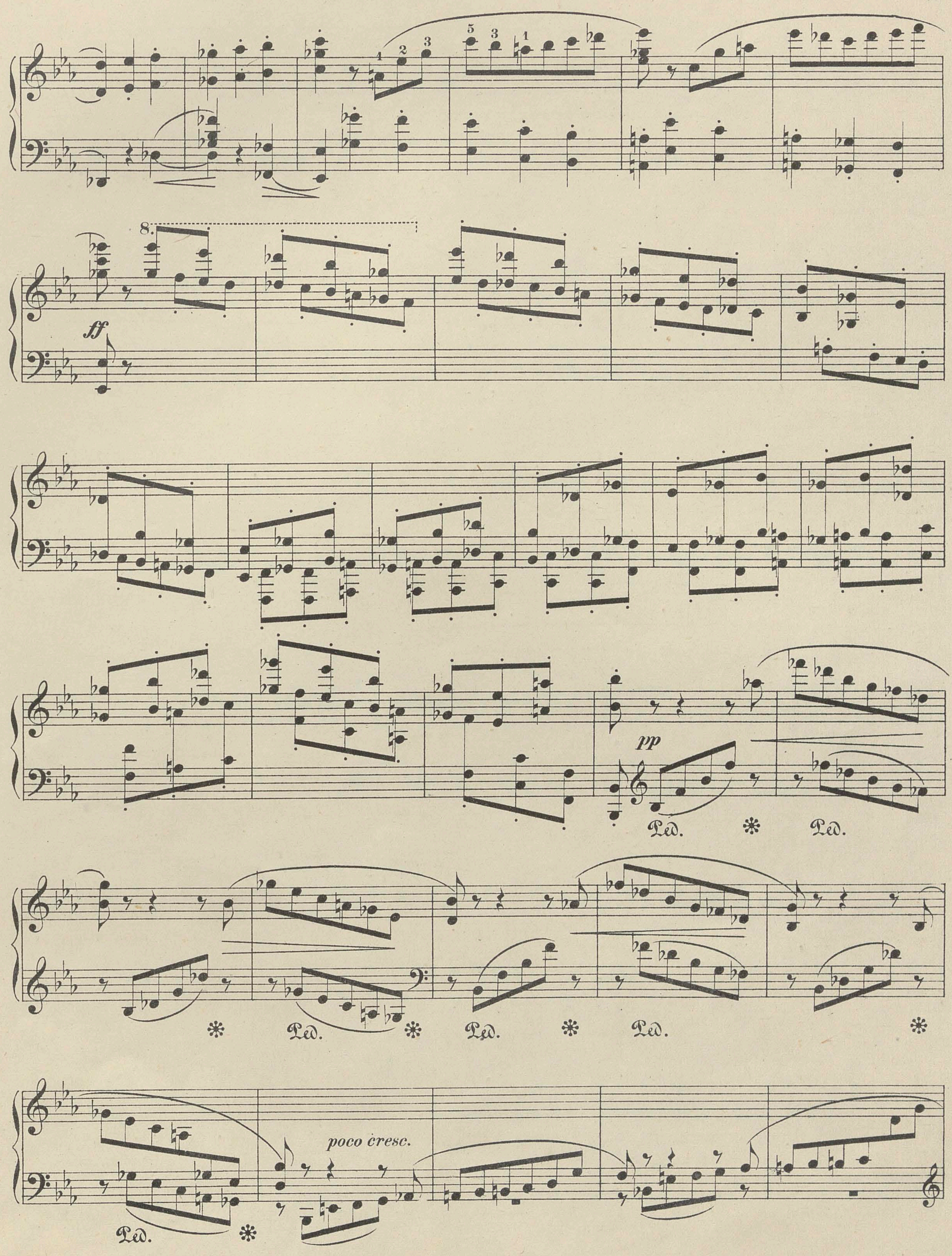
Grand Scherzo de Concert.

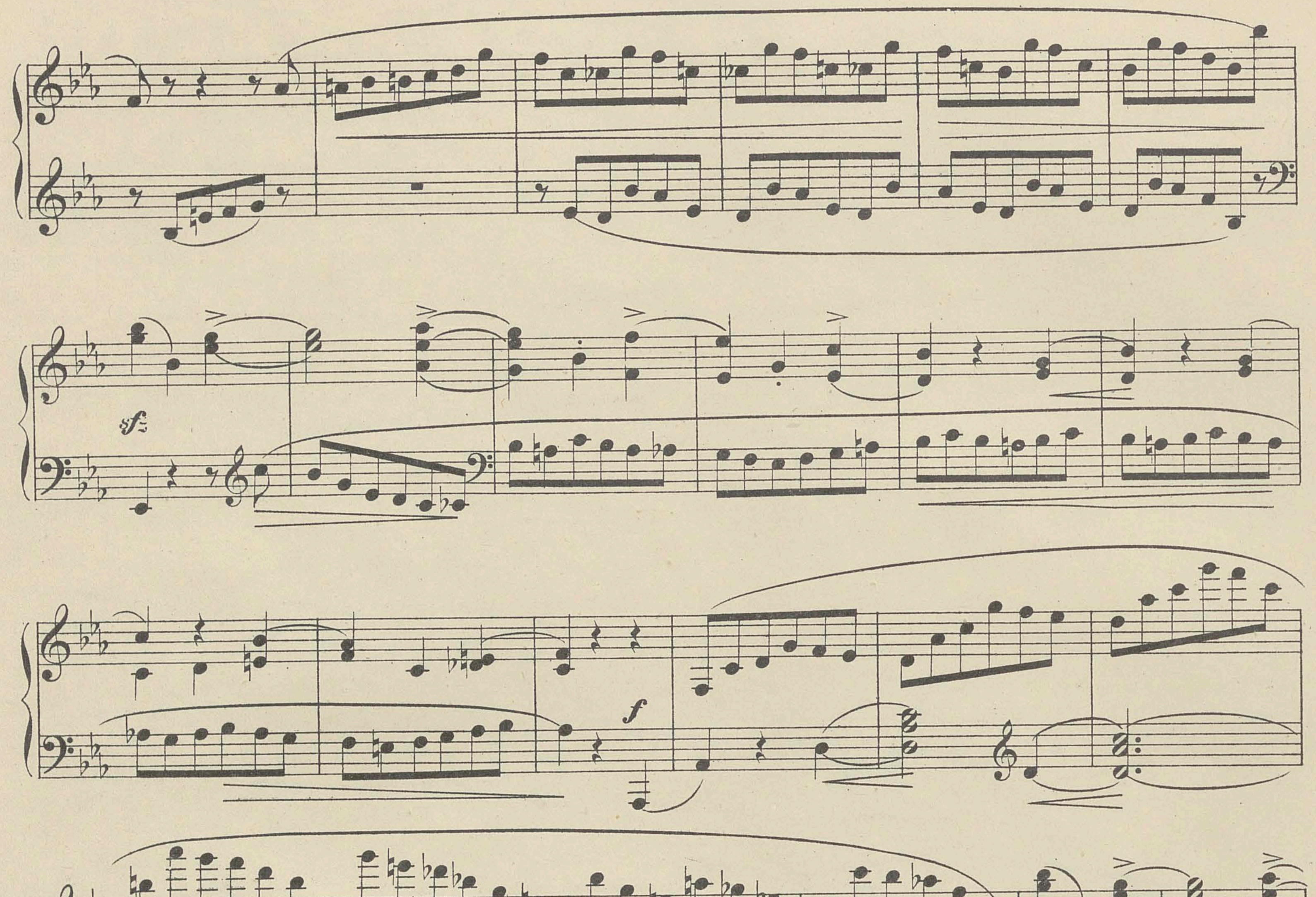
Ladislas Żeleński Op. 35.
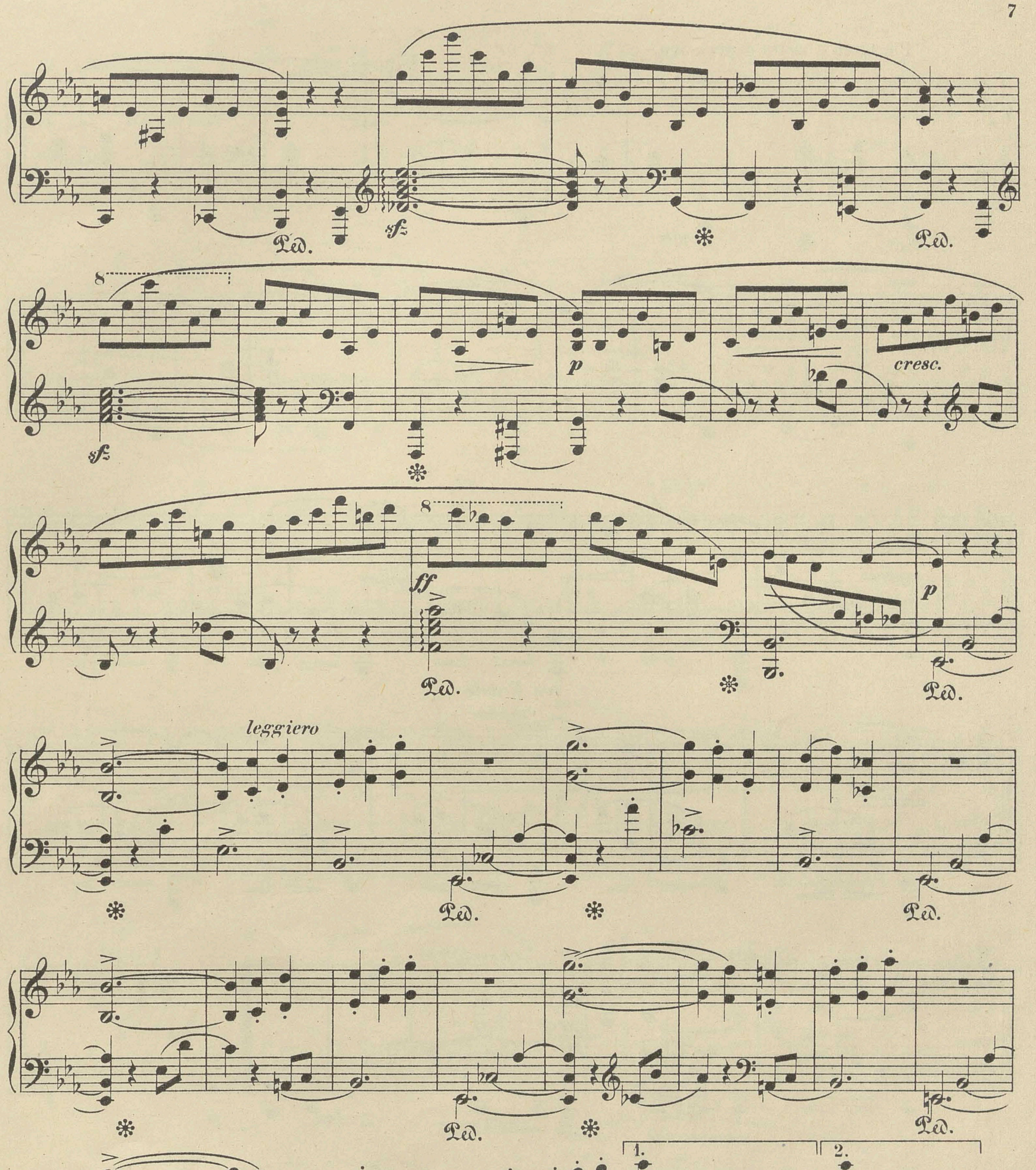



sf
sf
p
Ped.
leggiero
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
1.
2.
1

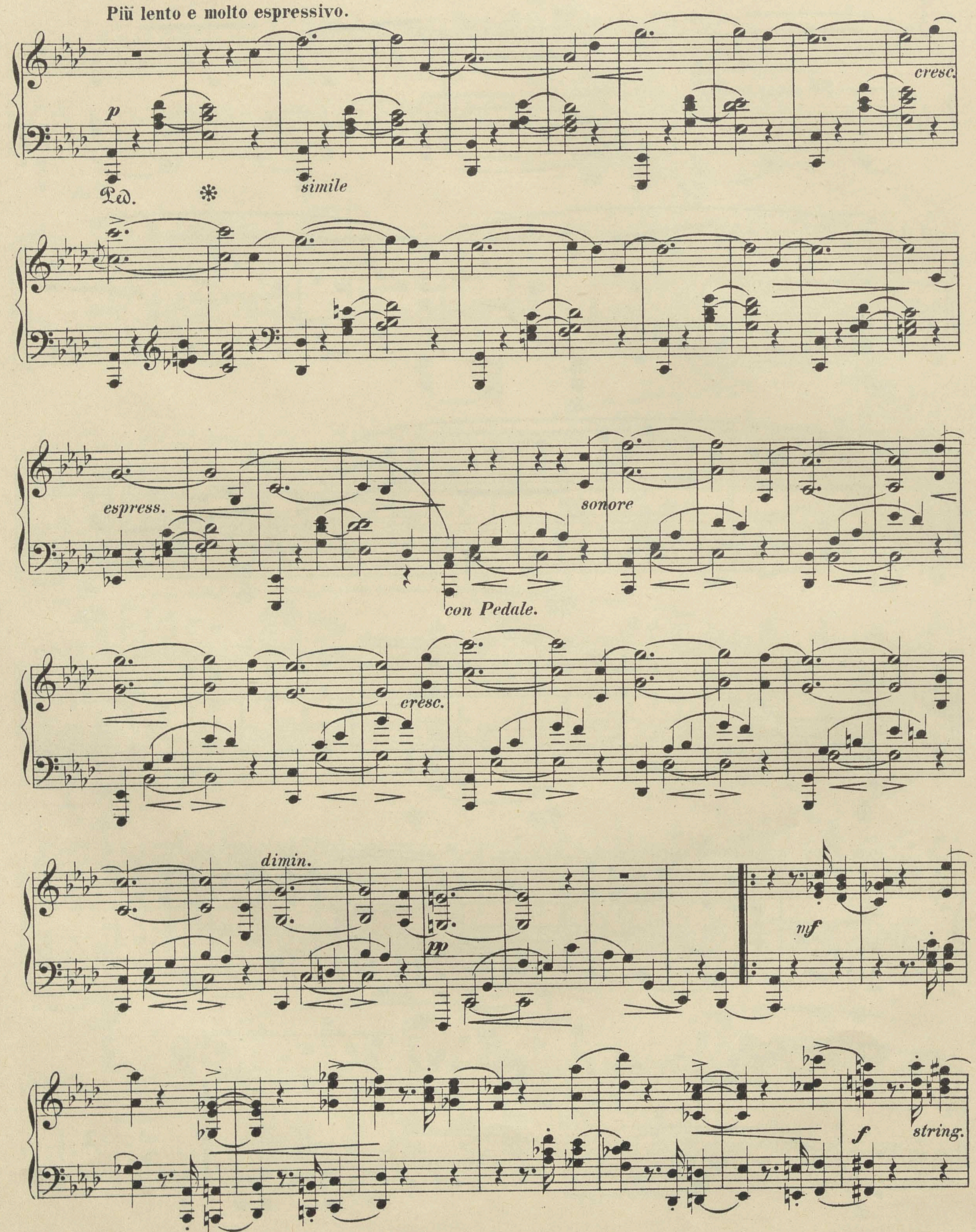

p
cresc.
p
cresc.
f
p
Ped.
sf
f
p
Ped.
sf
poco a poco cresc.

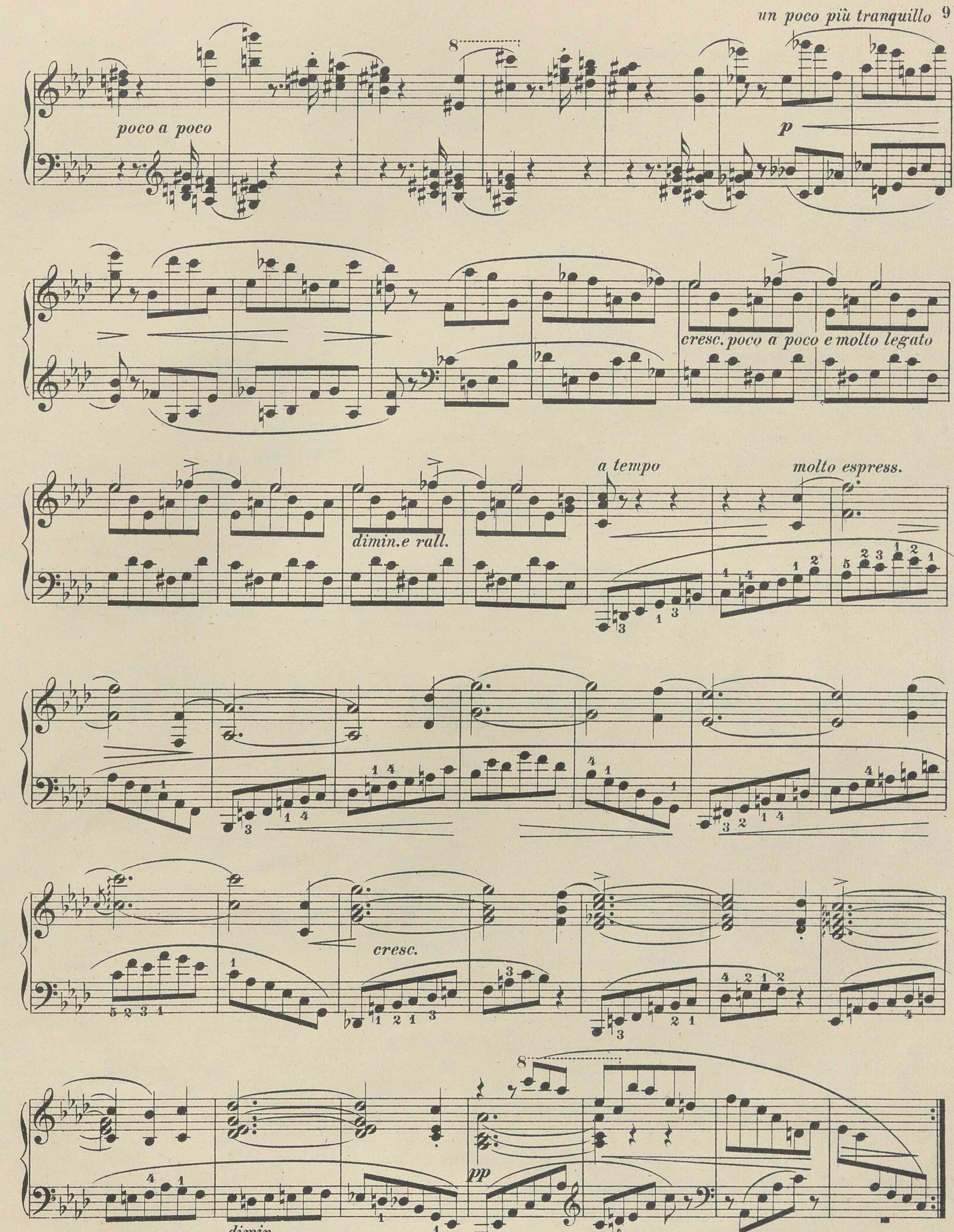

ff
pp
Ped.
poco cresc.

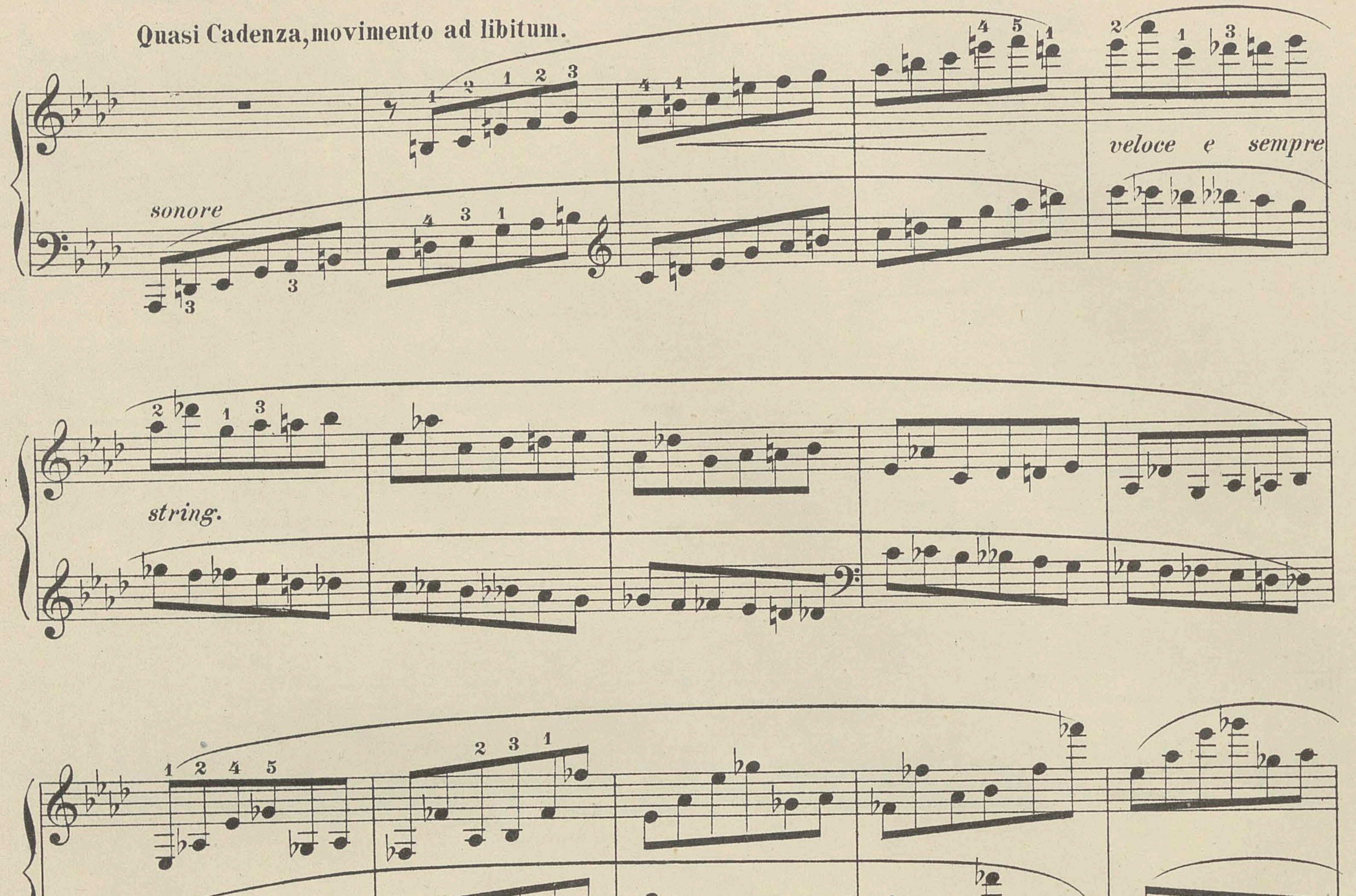

sfz
f
ff
Ped.
Ped.
sfz

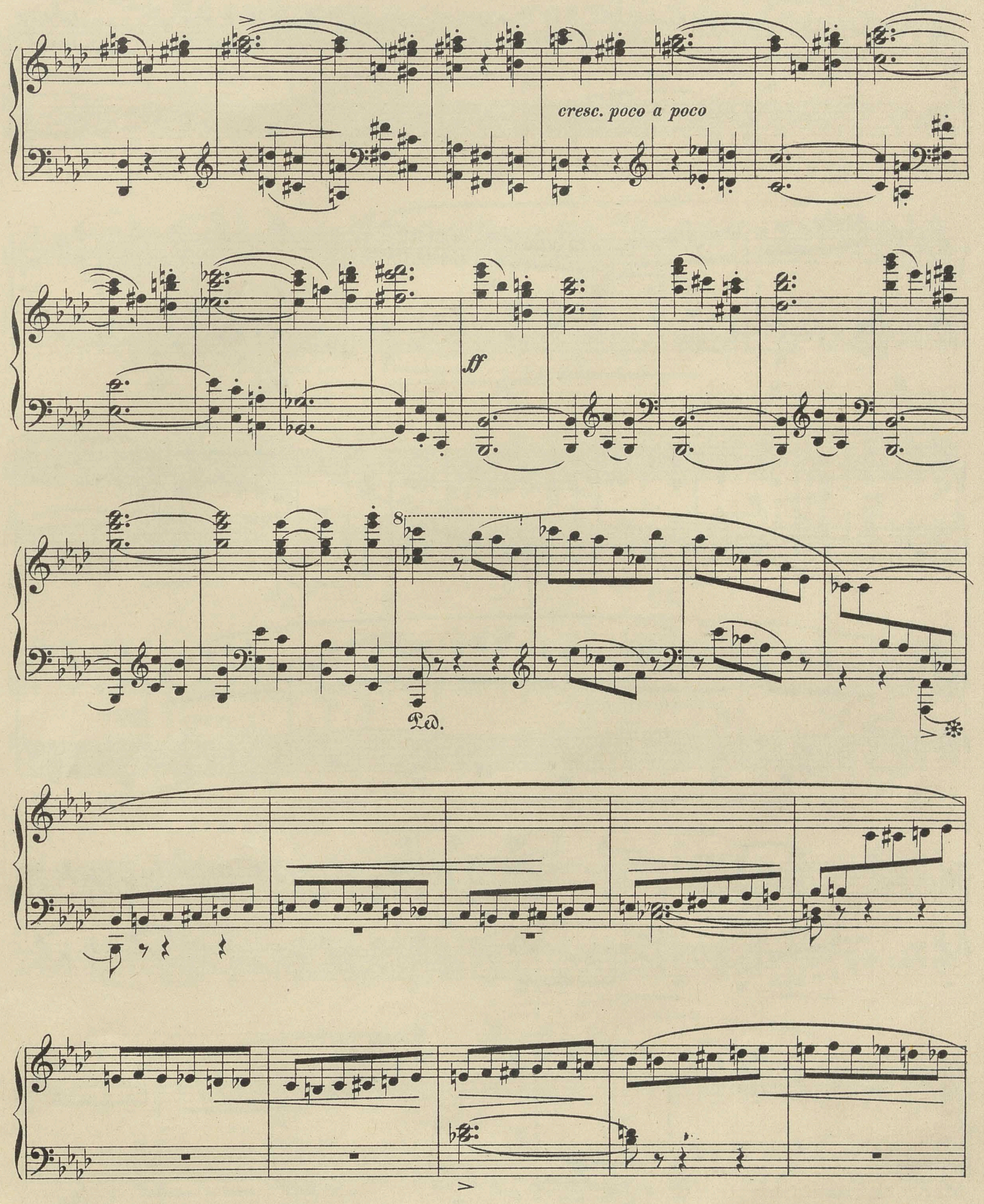

Ped.
sf
cresc.
ff
p
leggiero
1.
2.
1

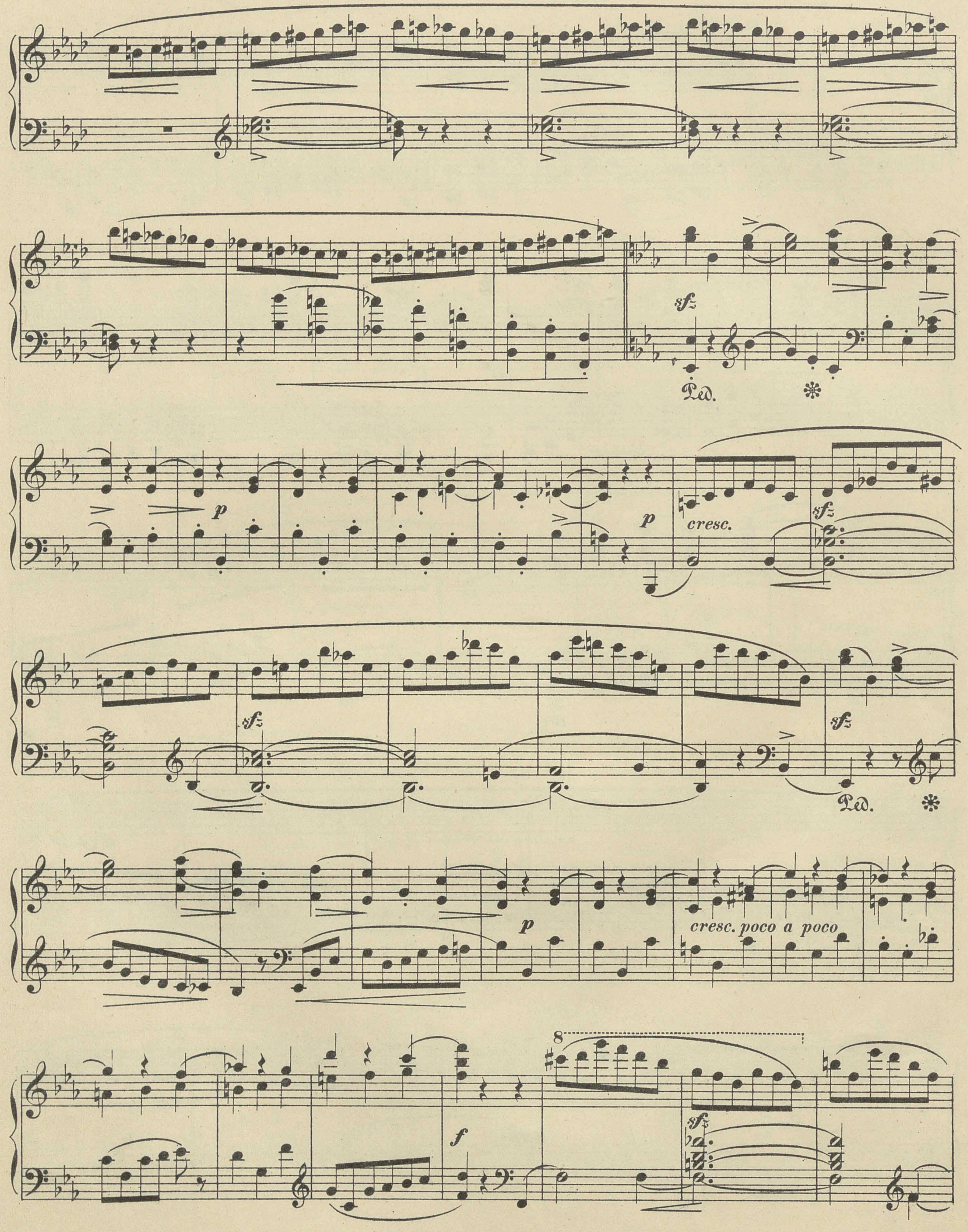
Più lento e molto espressivo.

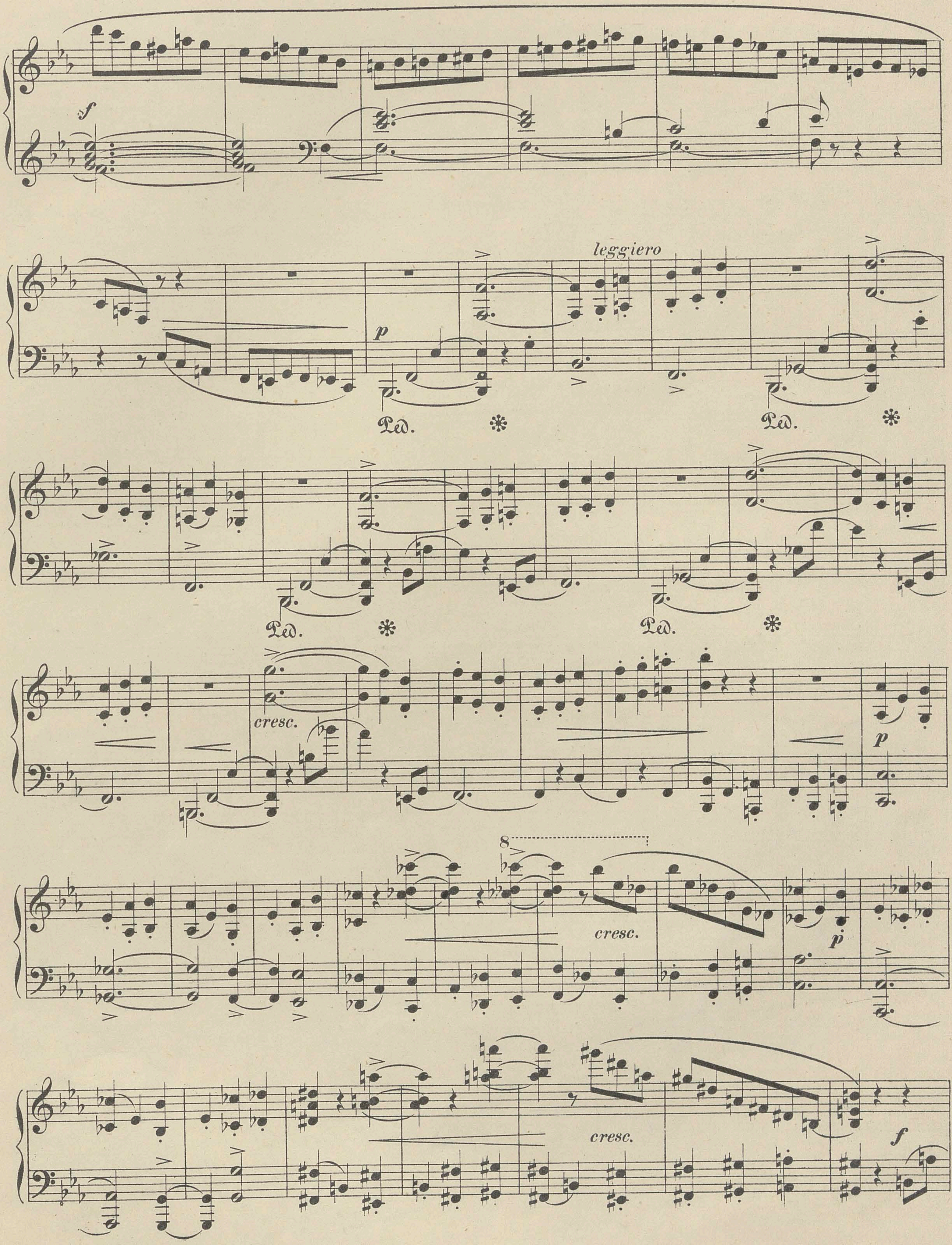


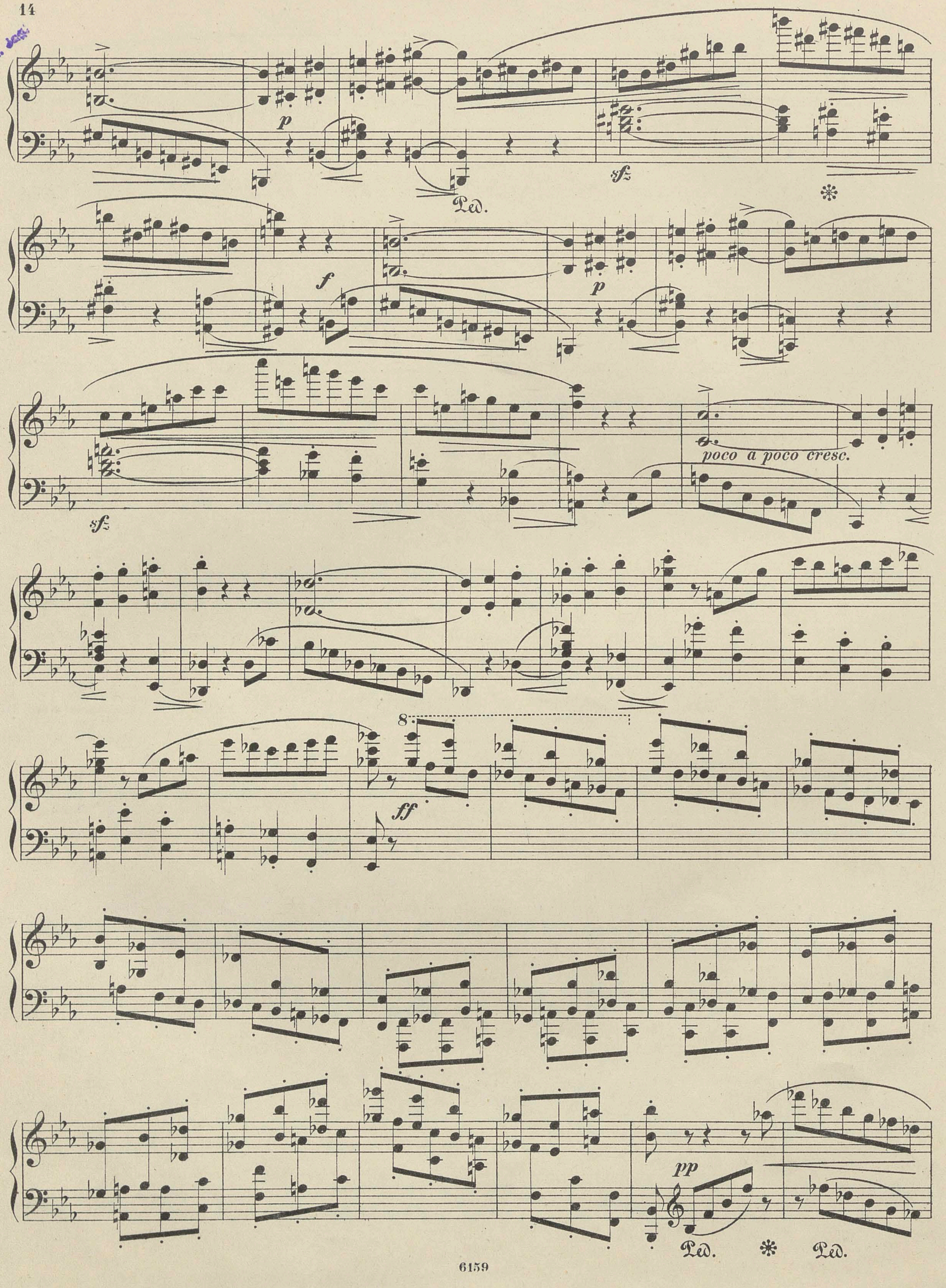

un poco più tranquillo
poco a poco
p
cresc. poco a poco e molto legato
dimin. e rall.
a tempo
molto espress.
cresc.
pp
dimin.
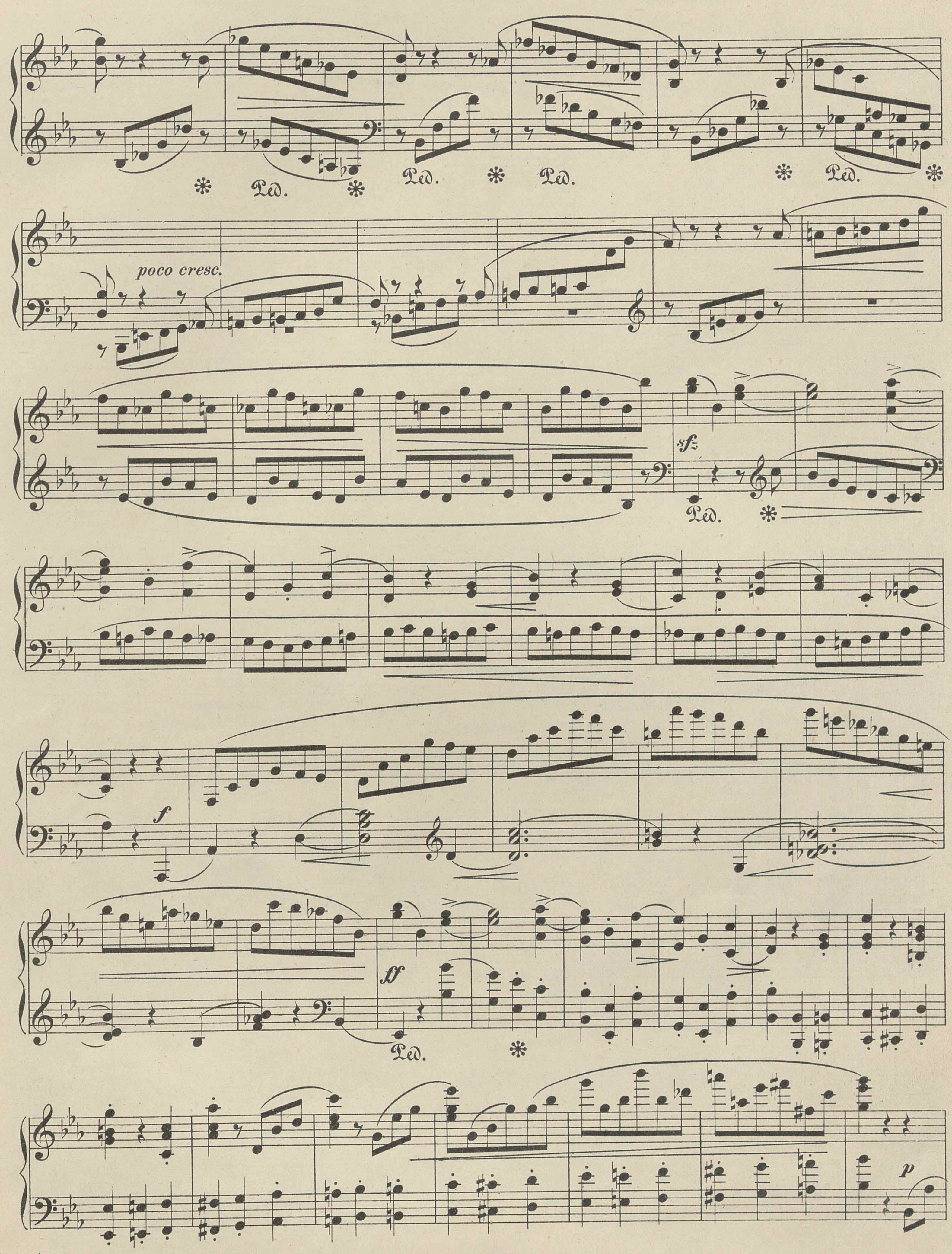

Quasi Cadenza, movimento ad libitum.
sonore
veloce e sempre
string.
8
dimin. e rall.
Tempo I.
p
leggiero
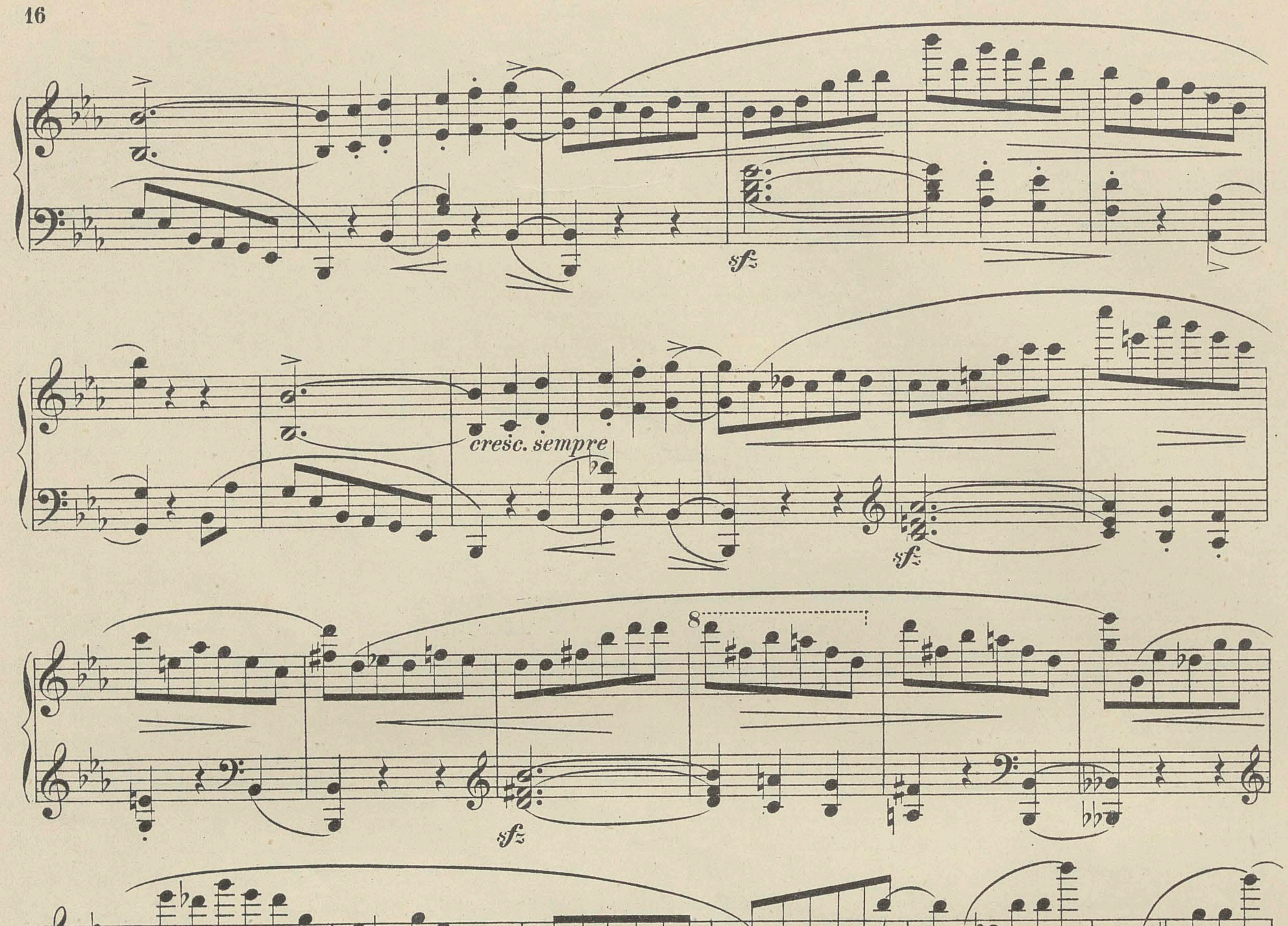

cresc. poco a poco
ff
8
Ped.

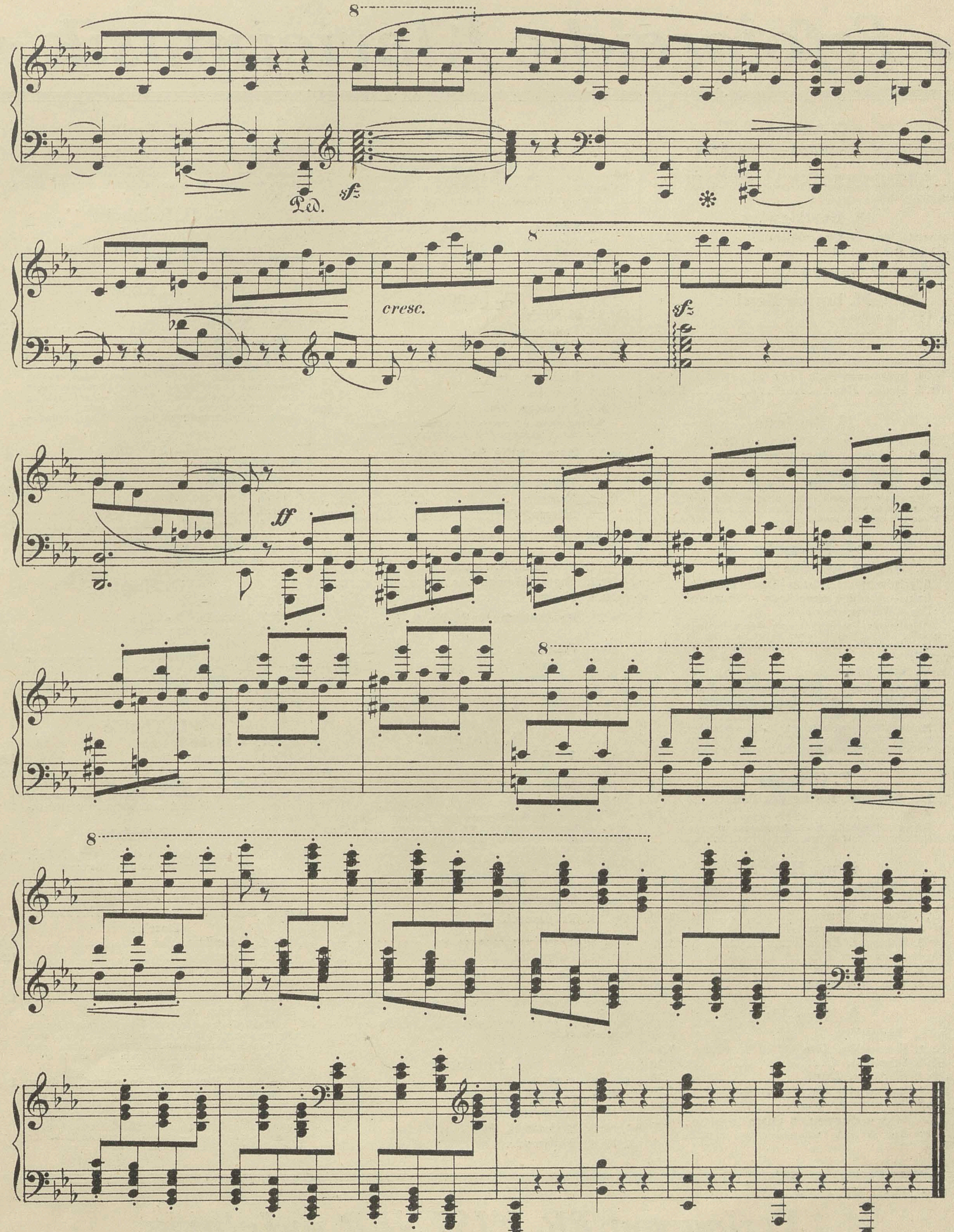

sf
Ped.
p
cresc.
sf
sf
sf
Ped.
p
cresc. poco a poco
f
8
sf


f
p
leggiero
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
p
8
cresc.
p
cresc.
f


p
Ped.
sf
f
p
sf
poco a poco cresc.
8
ff
pp
Ped.
Ped.


Ped.
poco cresc.
sf
f
ff
p


sf
cresc. sempre
sf
8
sf
sf
cresc. poco a poco
8
sf
8
sf
ff
sf
sf
Ped.
Ped.


8
Ped.
sf
*
cresc.
sf
ff
8
8

✶ Erfolgreiche Klaviermusik ✶

C. Ansorge — M.

Traumbilder (Erinnerung – Vergangenheit – Zu spät) .... 2. –

Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

S. Bortkiewicz

Lamentations et Consolations

Heft I (Nr. 1–4) .... 3. –

Heft II (Nr. 5–8) .... 3. –

M. Enrico Bossi

Op. 137. **5 Stücke**

Nr. 1. Präludium Nr. 1. *C* 1.50

Nr. 2. Präludium Nr. 2. *Es* 1.50

Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. *Dm* 1.50

Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. *Ges* 1.50

Nr. 5. Studie. *Bm* 1.50

H. Cassimir

2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders"

Nr. 1. Abendstimmung. *Des* 1.50

Nr. 2. Unruhe der Nacht. *Fism* 1.50

Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, die der flachen Mode auch nicht die leiseste Konzession macht.

F. Draeseke

Op. 21. **Was die Schwalbe sang**

5 lyrische Stücke. (Vision – Traum im Elfenhain – Abschied ohne Ende – Launische Fee – Weltvergessenheit) .... 3. –

Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende" halte ich für eine der **allerbesten und kostbarsten Perlen intimer Kunst.** (Dr. Goehler.)

Op. 43. **Rückblicke**

5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken – Ruhe am Strom – Nur ein Ton – Heimfahrt – Seltsame Botschaft) .... 4. –

Musikal. Wochenblatt: Eine Folge geistreicher, überaus fesselnder Tonbilder, die sich als Resultat einer kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.

P. Graener

Op. 22. **Aus dem Reiche des Pan**

4 Stücke .... 2. –

Schweiz. Musik-Zeitg.: Weltvergessene, träumende Harmonien in ganz kleinen anspruchslosen Formen.

Hans Huber

Op. 124. **6 Oktaven-Etüden** zum Konzertvortrag

Nr. 1. Toccata. *Dm* 1.50

Nr. 2. Valse-Impromptu. *H* 1.50

Nr. 3. Romanze. *Es* 1.50

Nr. 4. Intermezzo. *E* 1.50

Nr. 5. Nachtstück. *Am* 1.50

Nr. 6. Valse-Impromptu. *B* 1.50

S. Karg-Elert

Op. 17. **Bagatellen**

Nr. 1. Humoreske. *Dm* 1.20

Nr. 2. Scherzino. *G* 1.20

Nr. 3. Kantilene. *Des* 1.20

Nr. 4. Impromptu. *Hm* 1.20

Nr. 5. Burleske. *F* 1.20

Op. 45. **Walzer-Szenen.** 8 Charakterstücke . 4. –

Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittelbarer Wirkung.

J. Lamberg — M.

Op. 14 Nr. 1. **Valse expressive.** *As* 1.20

Österreich. Volksztg.: In dem Konzert Grünfeld hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein angesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.

Wiener Salonblatt: Ein Kabinettstück ersten Ranges!

Op. 17. **Causeries de Vienne.** 5 Stücke .... 3. –

Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald bedächtig, bald sprudelnd, – in gutem Sinne wienerisch, nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirschfeld.)

A. Longo

Op. 18. **6 Stücke**

Nr. 1. Präludium. *Des* .... 1. –

Nr. 2. Rückkehr. Romanze. *Des* .... 1. –

Nr. 3. Scherzino. *Bm* 1.50

Nr. 4. Romanze. *Des* .... 1. –

Nr. 5. Mazurka. *As* 1.50

Nr. 6. Novellette. *Des* 1.50

Chorgesang: 6 Konzertstücke, welche dem Künstler wie dem guten Klavierspieler Befriedigung geben.

Op. 19. **Romantische Suite Nr. 3.** *Dm* .... 3. –

Einzeln:

Nr. 1. Präludium. *Dm* .... 1. –

Nr. 2. Romanze. *B* .... 1. –

Nr. 3. Scherzo. *Dm* 1.50

Op. 20. **Nuptialia.** Suite. *C* .... 3. –

Einzeln:

Nr. 1. L'Augurio. *C* .... 1. –

Nr. 2. Canto d'Amore. *As* .... 1. –

Nr. 3. Marcia. *C* 1.50

Op. 23. **Romantische Suite Nr. 4.** *E* .... 3. –

Einzeln:

Nr. 1. Präludium. *E* .... 1. –

Nr. 2. Romanze. *A* .... 1. –

Nr. 3. Novellette. *E* 1.50

Klavierlehrer: In Longo machten wir eine neue und wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntschaft usw.

G. Martucci

Op. 76. **3 Stücke**

Nr. 1. Novellette. *Es* 1.50

Nr. 2. Notturno. *H* 1.50

Nr. 3. Scherzo. *G* 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann

Op. 37. **Scherzo.** *Gm* .... 2. –

Op. 38. **Träumerei.** *E* .... 1. –

Op. 39. **Notturno.** *E* .... 2. –

Op. 42. **Polonaise.** *D* .... 2. –

Op. 44. **Intermezzo.** *Bm* 1.50

Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

J. Pembaur

Op. 96. **4 Stücke**

Nr. 1. Frühlingsnacht. *G* .... 1. –

Nr. 2. Sommernacht. *Des* .... 1. –

Nr. 3. Herbstnacht. *Em* .... 1. –

Nr. 4. Winternacht. *Cm* .... 1. –

C. Piutti — M.

Op. 14 Nr. 1. **An der Quelle.** *A* 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Zu dem leichten melodischen Fluß gesellt sich bei Piutti eine farbenreiche Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz verleiht.

H. Reinhold

Op. 50. **Valses pittoresques** .... 2. –

Eines der bekanntesten Werke des beliebten und erfolgreichen Wiener Pädagogen.

A. Reuß

Op. 16. **3 Stimmungen**

Nr. 1. Märchen. *D* 1.50

Nr. 2. Trübe Stunden. *Gism* 1.50

Nr. 3. Erfüllung. *G* 1.50

Augsburger Volksztg.: Was der Komponist in den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich Stimmungen reizvollster Art, geistreiche Improvisationen von unmittelbarer packender Wirkung. – Reuß bietet in allen drei Nummern fein empfundene zarte Musik von bestrickendem Reiz und intimstem persönlichen Empfinden.

L. Schlegel

Op. 30. **Ins Album.** 4 Stücke

Nr. 1. Kahnfahrt. *E* .... 1. –

Nr. 2. Kapriccio. *Am* .... 1. –

Nr. 3. Trauermarsch. *Em* .... 1. –

Nr. 4. Walzer. *C* .... 1. –

Deutsche Tonkünstler-Zeitung: Vier prächtige Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Bereicherung der Klavier-Litteratur.

O. Singer

Op. 9. **3 Stücke**

Nr. 1. Burletta. *D* 1.50

Nr. 2. Rêverie fantastique. *As* 1.50

Nr. 3. Böhmisch. *Es* 1.50

Allgemeine Musikztg.: Ein ausgesprochener Sinn für die Wirkungen pianistischer Feinheiten tritt in allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Ausarbeitung des schlichten Themas in „Böhmisch" die Komposition zu einem Kabinettstück.

L. Thuille

Op. 37. **2 Stücke**

Nr. 1. Threnodie. *Bm* 1.50

Nr. 2. Burla. *A* 1.50

Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

L. Żeleński

Op. 35. **Grand Scherzo de Concert.** *Es* .. 2.50

Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück.

O. Zweig

Op. 6. **Suite.** *E* .... 5. –

Einzeln:

Nr. 1. Präludium. *Em* 1.50

Nr. 2. Toccata. *A* 1.50

Nr. 3. Scherzo. *Cism* 1.50

Nr. 4. Tema con Variazioni. *E* 1.50

Nr. 5. Intermezzo. *H* 1.50

Nr. 6. Rondo. *E* 1.50

Musikalisches Wochenblatt: Wir empfehlen die Suite angelegentlich für das private Studium wie auch besonders für den allgemeinen Unterricht, denn jeder ernst Denkende und streng Prüfende wird davon ohne Zweifel Anregung und Genuß haben.

Op. 8. **12 Deutsche Tänze und Walzer** 2. –

Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus – eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungsstunden.

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 244015.

Vierhändige Klaviermusik

(Bearbeitungen)

Bennett, W. St. — M.
- Op. 3. Ouverture zu „Parisina“ . . . 2.50
- Op. 15. Die Najaden. Konzert-Ouverture . . . 2.50
- Op. 20. Die Waldnymphe. Konzert-Ouverture . . . 2.75
- Op. 39. Ouverture zu „Die Maikönigin“ . . . 2.50
- Op. 42. Phantasie-Ouverture zu „Paradies und Peri“ . . . 3.—
- Op. 43. Symphonie. *Gm.* . . . 6.—

Bleyle, Karl.
- Op. 6. Symphonie. *F.* [Ruoff] . . . 6.—
- Op. 9. Flagellantenzug [Ruoff] . . . 4.—
- Op. 16. Gnomentanz . . . 3.—

Blumer jun., Th.
- Op. 22. Karneval-Episode . . . 4.—

Brambach, C. Jos.
- Ouverture zur Oper „Ariadne“ . . . 2.50

Chopin, Fr.
- Op. 6. 4 Mazurkas [Mockwitz] . . . 1.50
- Op. 7. 5 Mazurkas [Mockwitz] . . . 1.50
- Op. 10. 6 grandes Etudes [Schubert] . . . 3.—
- Op. 11. Konzert. *Em.* [Schubert] . . . 6.—

David, F.
- Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke für Violine und Klavier. [Reinecke].
  - Heft I. (Nr. 1—3) . . . 2.—
  - Heft II. (Nr. 4—6) . . . 1.50
  - Heft III. (Nr. 7—9) . . . 2.—
  - Heft IV. (Nr. 10—12) . . . 2.50
  - Heft V. (Nr. 13—15) . . . 1.50
  - Heft VI. (Nr. 16—18) . . . 3.—
  - Heft VII. (Nr. 19—21) . . . 2.50
  - Heft VIII. (Nr. 22—24) . . . 2.—

Dessoff, F. O.
- Op. 7. Quartett. *F.* [Jadassohn] . . . 5.50
- Op. 10. Quintett. *G* . . . 6.—

Dietrich, A.
- Musik zu Shakespeares „Cymbelin“.
  - Ouverture . . . 2.50
  - Entr'Acte Nr. 1 . . . 1.50
  - Entr'Acte Nr. 2 . . . 1.50
  - Entr'Acte Nr. 4. Marsch . . . 1.50
- Potpourri aus der Oper „Robin Hood“ [Wittmann] . . . 3.—

Draeseke, F.
- Op. 25. Symphonie Nr. 2. *F* . . . 10.—
- Op. 27. Quartett. *Cm.* [Stade] . . . 6.—
- Op. 40. Symphonia tragica. *C* . . . 12.—
- Op. 49. Serenade. *D* . . . 6.—
- Ouverture zur Oper „Gudrun“ . . . 3.—

Erlanger, G.
- Op. 41. Sextett. *Es.* [Horn] . . . 6.50

Fuchs, R.
- Op. 9. Serenade Nr. 1. *D* . . . 5.—
- Op. 14. Serenade Nr. 2. *C* . . . 4.—
- Op. 21. Serenade Nr. 3. *Em.* . . . 4.—

Gade, Niels W.
- Op. 5. Symphonie Nr. 1. *Cm.* [Schubert] . . . 6.50
- Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture . . . 2.50
- Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder [Hofmann] netto 3.—
- Op. 20. Symphonie Nr. 4. *B* [Henschke] . . . 5.—
- Op. 30. Erlkönigs Tochter [Horn] . . . 10.—
- Op. 32. Symphonie Nr. 6. *Gm.* [Enke] . . . 7.—
- Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouverture . . . 3.—
- Op. 41. Phantasiestücke [Hofmann] . . . 3.—
- Op. 44. Sextett. *Es.* [Horn] . . . 7.50
- Op. 47. Symphonie Nr. 8. *Hm.* [Hermann] . . . 7.—

Goetz, H.
- Op. 9. Symphonie. *F* [Hermann] . . . 7.50
- Op. 15. Frühling-Ouverture [Hermann] . . . 3.—
- Op. 16. Quintett. *Cm.* [Hermann] . . . 5.50
- Ouverture zur Oper „Francesca“ [Hermann] . . . 2.50
- Potpourri aus der Oper „Francesca“ [Herbert] . . . 2.50
- Ouverture zur Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . 2.—
- Potpourri aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ [Wittmann] . . . 2.—

Gound, R.
- Op. 20. Suite. *A* . . . 6.—

Gouvy, Th.
- Op. 71. Oktett. *Es* [Horn] . . . 6.—
  - Daraus einzeln:
  - Schwedischer Tanz . . . 1.50
- Op. 80. Sinfonietta. *D* . . . 7.50
- Op. 82. Serenade. *G* . . . 6.—

Grill, L. — M.
- Op. 8. Ouverture. *Am* . . . 3.—

Hallén, A.
- Op. 17. Rhapsodie. *F.* [Hermann] . . . 2.50

Haydn, J.
- 6 Symphonien aus dessen unbekannten von 1761—1776 komponierten Symphonien ausgewählt, revidiert etc. von C. Banck [Horn].
  - Nr. 1. Le Midi. *C* . . . 4.—
  - Nr. 2. *G* . . . 4.—
  - Nr. 3. *Es* . . . 3.—
  - Nr. 4. *C* . . . 4.—
  - Nr. 5. *B* . . . 4.—
  - Nr. 6. Zum Lustspiel „Il Distratto“. *C* . . . 5.—

Heller, St.
- Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterstücke [Hofmann].
  - Heft I (Nr. 1—3) . . . 3.—
  - Heft II (Nr. 4—6) . . . 2.50

Herbert, Th.
- Blüten und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper „Die Folkunger“ . . . 3.—

Heuberger, R.
- Op. 7. Nachtmusik . . . 3.—
- Op. 11. Variationen über ein Thema von Schubert . . . 4.50
- Op. 16. Ouverture zu Byrons „Kain“ . . . 3.—

Hiller, F.
- Op. 147. Großer Festmarsch . . . 3.—

Jadassohn, S.
- Op. 28. Symphonie Nr. 2. *A* [Hermann] . . . 7.—
- Op. 46. Serenade Nr. 2. *D* . . . 4.50
- Op. 50. Symphonie Nr. 3. *Dm* . . . 6.—
- Op. 73. Serenade Nr. 4. *F* [Sitt] . . . 8.50
- Op. 80. Serenade. *D* . . . 7.—

Kajanus, R.
- Op. 5. Rhapsodie Nr. 1. *Dm.* [Horn] . . . 3.—
- Op. 8. Rhapsodie Nr. 2. *F* . . . 3.—

Kleemann, C.
- Op. 14. Symphonie Nr. 2. *D* . . . 8.—

Kleinmichel, R.
- Op. 52. Symphonie. *B* . . . 7.—

Kretschmer, E.
- Op. 28. Melodie [Hermann] . . . 1.50
- Op. 32. Dramatisches Tongedicht [Hermann] . . . 2.50
- Ouvertüre zur Oper „Der Flüchtling“ [Hermann] . . . 3.—
- Die Folkunger. Oper [Herbert] . . . 24.—
  - Daraus einzeln:
  - Vorspiel . . . 1.50
  - Der Eriksgang und Krönungsmarsch . . . 1.50
  - Potpourri [Wittmann] . . . 2.50
- Heinrich der Löwe. Oper.
  - Daraus einzeln:
  - Vorspiel . . . 2.—
  - Triumphmarsch . . . 1.25
  - Ballettmusik . . . 3.—
  - Potpourri [Wittmann] . . . 2.50

Krug, A.
- Op. 22. Romanische Tänze.
  - Nr. 1. Fandango . . . 1.50
  - Nr. 2. Sequidilla . . . 1.50
  - Nr. 3. Habanera . . . 1.50
  - Nr. 4. Pifferari . . . 1.50
  - Nr. 5. Tarantella . . . 1.50

Kücken, Fr.
- Op. 79. Waldleben. Konzert-Ouverture . . . 4.—
- Op. 85 Nr. 2. Nußknacker-Quadrille [Jadassohn] . . . 1.25
- Op. 92 Nr. 1. Türkischer Marsch . . . 1.50
  - Nr. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo . . . 2.50
  - Nr. 3. Szene und Tanz der Krokodile . . . 1.50
- Op. 102. Polonaise . . . 2.—
- Op. 108. Russische Phantasie . . . 2.50
- Op. 111. Trauermarsch . . . 2.—
- Op. 116. Erinnerung an Stuttgart. Ouverture [Hermann] 3.50

Lachner, Fr.
- Op. 156. Oktett. *B* [Grill] . . . 7.—
- Op. 170. Ball-Suite [Cavallo] . . . 9.—
  - Einzeln:
  - Nr. 1. Introduktion und Polonaise . . . 2.—
  - Nr. 2. Mazurka . . . 1.—
  - Nr. 3. Walzer . . . 2.—
  - Nr. 4. Intermezzo . . . 1.50
  - Nr. 5. Dreher . . . 1.50
  - Nr. 6. Lance . . . 2.50

Langer, F. — M.
- Vorspiel zur Oper „Murillo“ . . . 1.50

Liszt, Fr.
- Wasserfahrt und Jäger-Abschied . . . 2.—

Lully, J. B.
- Gavotte. *Dm.* [Kleinmichel] . . . —.75

Martucci, G.
- Op. 75. Symphonie. *Dm.* . . . 12.—

Mendelssohn-Bartholdy, F.
- Op. 45. Sonate. *B* [Schubert] . . . 2.—
- Op. 63. 6 zweistimmige Lieder [Jadassohn] . . . 1.40
- Op. 77. 3 zweistimmige Lieder [Jadassohn] . . . —.60

Metzdorff, R.
- Op. 6. Rêverie [Horn] . . . 1.25

Raff, J.
- Op. 117. Fest-Ouverture . . . 4.50
- Op. 153. Im Walde. Symphonie. *F* . . . 12.—

Reichel, Fr.
- Op. 25. Frühlings-Symphonie . . . 8.—

Reinecke, C.
- Op. 104. Ouverture zu „Ein Abenteuer Händels“ . . . 3.—

Reinhold, H.
- Op. 10. Präludium, Menuett und Fuge . . . 3.—
- Op. 22. Symphonie. *C* . . . 7.50

Reinthaler, C.
- Ouverture zur Oper „Edda“ . . . 3.—
- Potpourri aus der Oper „Das Kätchen von Heilbronn“ [Hofmann] . . . 3.—

Reißmann, A.
- Op. 50. Symphonie. *Cm.* . . . 6.—

Reuß, A.
- Op. 10. Symphonischer Prolog zu Hofmannsthals „Der Tor und der Tod“ . . . 4.—
- Op. 19. Johannisnacht. Tondichtung . . . 4.—

Rheinberger, J.
- Op. 111. Sonate für Orgel Nr. 5. *Fism.* . . . 4.—
- Op. 119. Sonate für Orgel Nr. 6. *Esm.* . . . 4.—
- Op. 120. Ouverture zu „Christoforus“ . . . 2.—
- Op. 127. Sonate für Orgel Nr. 7. *Fm.* . . . 4.—
- Op. 137. Konzert für Orgel. *F* . . . 5.—
- Op. 139. Nonett. *Es* . . . 8.—

Ries, Fr.
- Op. 28. Quintett. *Cm.* [Hermann] . . . 7.—

Rietz, J.
- Op. 3. Ouverture. *C* . . . 3.—
- Op. 7. Konzert-Ouverture. *A* . . . 2.50
- Op. 18. Lustspiel-Ouverture. *B* . . . 2.50

Ritter, A.
- Ouverture zur Oper „Der faule Hans“ . . . 2.—

Schaper, G.
- Op. 15. Huldigungsmarsch . . . 3.—

Schumann, R.
- Op. 11. Sonate. *Fism.* [Röhr] . . . 8.50
- Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel [Horn] . . . 3.—
- Op. 70. Adagio und Allegro [Jansen] . . . 2.50
- Op. 74. Spanisches Liederspiel [Jadassohn] . . . 6.—
- Op. 88. Phantasiestücke [Horn] . . . 5.—
- Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt [Horn] . . . 11.—

Thuille, L.
- Op. 16. Romantische Ouverture . . . 3.—

Volkmann, R.
- Op. 22. 4 Märsche [Hofmann] . . . 3.—

Wallerstein, A.
- Op. 273. „1870“. Triumphmarsch . . . 2.—

Wetz, R.
- Op. 16. Kleist-Ouverture . . . 3.—

Wickenhausser, R.
- Op. 24. Suite. *F* . . . 6.—

Żeleński, L.
- Op. 21. Variationen [Hermann] . . . 2.50
- Op. 27. Im Tatra-Gebirge. Charakteristisches Tongemälde 4.—
- Op. 28. Quartett. *F* [Hermann] . . . 8.—
- Op. 36. Trauerklänge. Elegisches Andante . . . 1.50

LEIPZIG FR. KISTNER

No. 107. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

A Madame Annette Essipoff-Leschetizky.

Grand
Scherzo de Conce

pour

PIANO

composé
par

ADISLAS ŻELEŃS

Op. 35. Pr. M 2.5

Droit d'exécution réservé.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)
6159.

Inst. Lith. de C.G.Röder, Leipzig.